



20. října 2015
19 hodin, sál Hlaholu
Masarykovo náměstí 16, Praha 1

Hopsa, chlapani!

aneb S moravskou písni od kluka k muži

Chlapecký sbor Bruncvík
a Cimbálová muzika Michala Horsáka

PROGRAM



Pastevecké halekačky, sólo Kuba, Martin, Štěpán, Alex
Pasu krásy, pasu, sólo Martin, Kuba, Jeník, Lucián, Samuel, Radan, Bohdan

Pojedte, pojedte!

Beskyde, Beskyde, sólo Tobias

Chodíme, chodíme

Haj, haj, haj, husičky

Nezáleží na děvečce

Já su synek slobodný

Na horách studénky, sólo Martin, Kuba, Tomáš, Ondřej, Michael

Hopsa, chlapani, od země, sólo Martin, Jeník, Kuba, Honza

Sólo pro cimbálovou muziku

Haj, haj, hájíčku zelený

Ach, běda mně přesmutnému

Dyž mňa na tú vojnu verbovali, sólo Petr, Honza

Ach, vojna, vojna, sólo Petr, Samuel, Michael

S kuráží mládenci, sólo Tomáš, Ondřej

V Hodoníně za vojáčka

Horenka, hora

Keď sem já byl osnáctí rokú mládenec, sólo Ondřej Pajk, Michael Verner

Mám já v Hodlavicách galánku

Okolo Hradišča

Eště som sa neoženil

Kdo má počernú galánku, sólo Petr Jiran

Už na vojnu rukovat mám, sólo Jan Lebeda

Pred muzikú

Účinkují:

Sólisté:

soprán: Jakub Tichý, Martin Kupčík, Štěpán Vodáček, Alex Bürgermeister, Lucián Šedivec,
Samuel Kypet, Radan Pajer, Jeník Šebek, Bohdan Poc, Tobias Scholz

muži: Ondřej Pajk, Tomáš Morgan, Michael Verner, Petr Jiran, Jan Lebeda

Chlapecký sbor Bruncovík, pod vedením Lenky Pištěcké

Loi - přípravné oddělení Bruncovíku, pod vedením Marty Ebenové

Choreografie a kostýmy: Klára Fleková

Cimbálová muzika Michala Horskáka ve složení: **housle** Jirka Čihák, **viola** Jarda Novák,

cimbál Michal Horskák, **basa** Fanda Souček



Cimbálová muzika Michala Horská vznikla v roce 1997. Členové kapely se spolu hudebně sešli v Praze v Českém souboru písní a tanců a souběžně v Cimbálové muzice Jiřího Janouška, kde působí dodnes. Nutno podotknout, že je také pojí vztah k Vojenskému uměleckému souboru Jánošík (nyní Ondráš), kde si odbyli svá vojenská léta. Svým repertoárem kapela pokrývá široké spektrum využití, prezentuje hudbu Moravy, ale též Čech a Slovenska, zařazuje i výlety k jiným hudebním žánrům. Pravidelně se účastní Vinobraní v botanické zahradě v Troji, kromě samostatného hraní u slavnostních příležitostí a účasti na festivalech též spolupracuje s různými divadly (Činoherní studio v Ústí nad Labem, Rokoko, Lampion Kladno), účinkovala v pořadech ČT Děčko (Filharmonici na ulici, Wifina) a natočila hudbu pro ČR 3 (rozhlasová hra Průtrž).

Chlapecký sbor Bruncvík vznikl v roce 2006 a vstupuje tedy do své jubilejní desáté sezóny. Počáteční snaha o rychlé zavedení a rozšíření sboru, také o jistou kvalitu se velmi záhy změnila v potřebu přiblížit co nejširšímu okruhu dětí hudbu a sborový zpěv jako základní životní potřebu a de facto způsob života. Radost a přátelství ve vzájemném sdílení by nemělo být rušeno snahou o dokonalost.

Sbor se realizuje prostřednictvím tematických projektů, spolupracuje s profesionálními hudebníky a zabývá se hudbou všech žánrů: sluší mu chorální skladby raného středověku, renesanční a raně barokní skladby, černošské spirituály i hudba alternativní, tj. etnická či alikvotní. Po velkých koncertech etnické hudby se vrací k našim kořenům, hudbě lidové.

Slovo ke koncertu

Vybrat z tisíců moravských písní vzorek pouhých pětadvaceti nebylo jednoduché, ač téma – Od kluka k muži, bylo jasné od začátku. Koncert prochází pomyslnou cestu zráním od klukovských her na pastvě přes velmi důležité období vojenské až k písním milostným. Vojna změnila mladým mužům život ještě před několika lety, přinejmenším urychlovala jejich zralost, ale v době před sto-dvěma sty lety zasahovala často velmi krutě i do života celé vesnice. S Bruncvíky jsme, jako vždy, celé téma důkladně prožili během letního tábora, abychom prakticky poznali, o čem písně vypovídají. Chlapci si zkusili manuální práce (dříve běžné pro každého muže), hráli autentické hry dětí na pastvě. Většinu předmětů - valašku, košili, klobouk, šavli, ... - si sami vyrobili, či se na jejich tvorbě alespoň podíleli. Symbolický odchod na vojnu prožili velmi intenzivně, když starší vedoucí (tedy mužský sbor) byli „naverbováni“ (tj odvezeni na noční pochod lesem) a mladší kapitáni se velmi přirozeně ujali jejich role. Tento hluboký prožitek dal písním jiný rozměr a upřesnil i směr jejich konečného výběru. Smyslem koncertu není autentická interpretace, ale hlubší pochopení moravské hudby, a především našich národních kořenů vůbec. A také upozornění na důležité místo akcioní hudby a tance v běžném životě, které dříve bylo naprosto samozřejmé a v určitých regionech naší země stále je. Aby sebevědomí mladých mužů bylo pevné a necítilo se ohroženo např. při porážce fotbalového mužstva.

Koncert je věnován všem, kteří mou lásku k lidové písni probouzeli - mému dědečkovi Oldřichu Švajdovi, mému tatínkovi Oldřichovi, strýci Jiřímu, mým tetám Janě a Anežce a mnoha hudebníkům, které jsem v mládí potkala...

Doufám, že tento koncert alespoň malou jiskřičku zažehne ve všech chlapcích ... /Lenka P./



PODĚKOVÁNÍ

*všem členům cimbálové muziky za trpělivý, obětavý, a především laskavý nácvik koncertu
Martě Ebenové a Kláře Flekové za nesmírné nasazení při přípravě a vedení letního tábora
a všech her simulujících život našich předků*

Kláře za nádherné košile, trpělivý nácvik tanců a celkovou choreografii

Věře Fenclové za obětavou pomoc a odbornou konzultaci tanců

Evě Vobrové, že s námi uplstila naše vlastní klobouky

Monice Štromayerové za báječné vykrmování mužstva ku spokojenosti

Tomáši Gálovi za zdravotnické zázemí i nádherné fotky

Haně Ansorgové za skvělou produkci a starost o sbor

všem táborovým vedoucím – Honzovi, Vojtovi, Ondrovi, Michaelovi,

Petrovi a Tomášovi za velké nasazení a hlavně za laskavý humor

Martinu Durajovi za grafickou úpravu tiskovin ke koncertu

všem rodičům za veškerou obětavou pomoc i trpělivost

Při výběru repertoáru byly použity písně z těchto sbírek:

Moravské národní písně F. Sušila, Valašské písničky J. N. Poláška a A. Kubeši,

Lidové písně a tance z Valašskokloboucka Karla Vetterla, Horácký zpěvník Vratislava Bělíka,

Slovácké písně s hudeckým doprovodem Vladimíra Klusáka, Tři sešity / Když sem šel z Hradiště,

Lásko, bože, láska a Vinohrady, vinohrady/ nakladatele Petra Olivy

Koncert probíhá za podpory Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1 a Praha 5



www.bruncvik.eu

www.cimbalpraha.cz

Věnováno všem hudebníkům, kteří kdy moravskou lidovou píseň s láskou šířili..