

## Poděkování

- *Monice Reslerové, Martě Ebenové a Kláře Flekové za veškeré hry vedoucí k pochopení tématu, také za lásku a humor, s jakým s hochy pracují.* ☺
- *Kláře Flekové za výtvarnou realizaci her*
- *Lence Hlávkové za veškerou pomoc při přípravě vánočního programu, produkčních záležitostí i Bruncvíkové „obchůdku“*
- *Pepovi Dušátkovi /www.kytkyodpepy.cz/ za nádherné květinové vazby a nezištnost*
- *Cornelu Popovi za grafickou přípravu koncertu, též za pohotovost a obětavost*
- *Haně Ansorgové za stálou a nezištnou pomoc při vedení produkčních a ekonomických záležitostí, především při psaní grantů, bez kterých by vůbec nebylo možné tyto koncerty uskutečnit*
- *Karolíně Pajerové za nesmírně obětavou pomoc s provozními záležitostmi, především s dopravou nástrojů a potřeb kdykoli a kamkoli*
- *Firmě „Jakub Hájek, spedice a celní deklarace“, za nákup nezbytných potřeb do kanceláře sboru a nezištné zajištění nákladního auta na dopravu proviantu na letní tábor*
- *Monice Reslerové za hrdinství a nadšení, s jakým se pustila do heroické práce přepisování a grafických úprav táborového deníku*
- *Paní Haně Plotové za skvělou a s láskou připravovanou krmí během soustředění na Tetině*
- *Heřmanu Mensovi za všechny vyrobené pomůcky, opravené nástroje a nové poličky, o laskavé pomoci všude kde je třeba nemluvě*
- *Panu Adamu Nedvídkovi za laskavé zapůjčení podia*
- *Všem klukům za obrovské nasazení při studiu písní i tanců, za opravdovost i humor, s jakým vše dělají*
- *Všem rodičům, kteří nenápadně pomáhají všude, kde je třeba*

## Zvláštní poděkování

Nadaci Život umělce za podporu tohoto koncertu

Magistrátu hlavního města Prahy a městským částem Praha 1 a 5 za celoroční podporu naší činnosti  
Českému muzeu hudby za poskytnutí prostor a velkou vstřícnost



# Vizmež pacholíčka

## aneb Od Adventu ke Třem králům

10. prosince 2017, 18 h  
České muzeum hudby, Karmelitská 2, Praha 1



## Chlapecký sbor Bruncvík

Pražský Pouliční Sbor  
Jiřina Dvořáková, varhany  
Monika Reslerová, flétna  
Marta Ebenová a Klára Fleková, vedení přípravek  
Lenka Pištěcká, sbormistryně

## Program

Puer natus, *introit, sólo Jan Lebeda*  
Verbum patris umanatur, *Moosburg Gradual, 13. stol., sólo Petr Jiran*  
Verbum Patris umanatur, *OIO!, Cambridge University, 13. stol.*  
Puer nobis nascitur, *14. stol, úprava Jaroslav Krček*  
O Regina, lux divina, *Franusův kancionál /1505/*  
Danielis prophetia, *Jistebnický kancionál, 15. stol, sólo Petr Jiran*  
Solis praevia, *Franusův kancionál /1505/, sólo Martin Kupčik*  
In natali Domini, *Franusův kancionál /1505/*  
Puer natus in Betlehem, */16.stol/ úprava a český text J. Tichota*  
Vizmež pachoľička, *Rukopis Vyšehradský /1450/ sólo Martin Kupčik*  
Gaudete! *Piae cantiones /1582/, sólo Petr Jiran, Jan Lebeda, Tomáš Morgan*

### Benjamínci a Lvi

Stojí vrba košatá */podhorácká z Crhova/*  
Šťestí, zdraví, pokoj svatý */česká/*  
Andělové, andělové */česká/*  
Den přeslavný */česká/*  
A, a, a, radostná novina */třebíčská/*

### Pražský Pouliční sbor

Resonet in Laudibus, *sólo Petr Jiran*  
Resonet in Laudibus, *14.stol., polyfonní zpracování Jacob Handl /1550-1591/*  
Quem pastores, *14.stol, polyfonní zpracování Michael Praetorius /1521-1621/*

### Bruncvík

Zvěstujem vám radost, *Jan Traján Turnovský, sólo Ladislav Hylena*  
Děťátko rozkošné, *Václav Karel Holan Rovenský, sólo Michael a Toník, Martin a Matěj, Lucián a David*  
Spanilá z archy holubičko, *Václav Karel Holan Rovenský /1644-1718/*  
Ej poslyšte, kamarádi */ koleda z Benecka/, sólo Štěpán Vodáček*  
Jesličkáři, *vánoční koleda z Benecka*  
Radujte se ptáčátka, *Příbram /1758/, sólo Martin Kupčik*  
Krásná Panna, *moravská koleda, sólo Bohdan Poc a Ladislav Hylena*  
Deck the Hall, *anglická koleda, sólo Martin Kupčik a Tomáš Morgan*  
Andělé nám nad dědinou, *francouzská koleda*  
Offertorium solenne, *Šimon Brixii /1693-1735/*

### Účinkují:

Chlapecký sbor Bruncvík  
Pražský Pouliční Sbor  
Drahoslav Gric, *varhany*  
Monika Reslerová, *flétny*  
Marta Ebenová, Klára Fleková, *vedení přípravek*  
Lenka Pištěcká, *sbormistryně*

### Osoby a obsazení hry Jesličkáři:

David Pop, *anděl*  
Jan Šebek, *král*  
Alexander Bürgermeister, *čert*  
Tobias Scholz, Matěj Dryák, *Kubové*

### Osoby a obsazení Offertoria solenne:

Petr Jiran, *Kašpar*  
Tomáš Morgan, *Melichar*  
Jan Lebeda, *Baltazar*

### Drahoslav Gric (\*1985)

Pochází z malé vesnice Šošůvka v Moravském krasu. Po absolvování konzervatoře v Brně u prof. Zdenka Nováčka vystudoval pražskou HAMU pod vedením prof. Jaroslava Tůmy. Absolvoval řadu kurzů u významných varhaníků (L. F. Tagliavini, P. D. Peretti, A. Liebig, M. Sander, J. Gembalski, L. Ghielmi, H. Vogel, B. K. Bryndorf). V rámci programu Erasmus studoval v Berlíně u Paolo Crivellara. Největším úspěchem bylo vítězství na mezinárodní varhanní soutěži Augusta Gottfrieda Rittera v německém Magdeburgu (2008). Působí jako liturgický varhaník v pražských chrámech. Zabývá se koncertní činností v ČR i v zahraničí (Slovensko, Německo, Francie, Portugalsko, Slovinsko, Čína) jako sólista i komorní hráč. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry (Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava aj.) a pěveckými sbory (Pražský filharmonický sbor, Kühnův smíšený sbor aj.). Působí rovněž jako pedagog na ZUŠ Jana Zacha Čelákovice.

### PRAŽSKÝ POULIČNÍ SBOR

Vznikl poprvé z řad žáků a přátel Lenky Pištěcké na podporu Bruncvíku, po několika letech jeho činnost mírně ustala, některé porodily, někteří se odrodili (hlavní bas je dnes frontmanem skupiny Jelen :)). Znovuzrození na jaře 2016 přineslo novou krev a dnešní soubor je složen doslova mezigeneračně z rodičů, přátel a fanoušků Bruncvíku, společným jmenovatelem je touha a radost ze zpěvu.

### BENJAMÍNČI A LVI

jsou přípravná oddělení Bruncvíku.  
B e n j e m se stane každý hošík, který již udrží buben a občas i notu! Především však je hravý a všeho schopný..

L v e m pak nazýváme hochy, který se dokáže z něžného stadia benjamínek proměnit ve řvoucího lva a během následujícího roku zvládne svůj řev kultivovat do líbezného rytířského zpěvu. Lev již pyšně čte z not a naučí se každou písničku, která se mu jen zlíbí.

### CHLAPECKÝ SBOR BRUNCVÍK

Založila jsem jej před deseti lety s touhou a potřebou pracovat s chlapeckými hlasy, které mne okouzly již v Pueri gaudentes. Po počáteční snaze vybudovat rychle velký sbor, srovnatelný svým výkonem s několika málo dalšími soubory v Čechách, jsem brzy pochopila, že chlapecká duše má jiné potřeby a důležité je pouze to, aby co nejvíce hochů, právě v uspěchané Praze, zpívalo – ať už u nás nebo kdekoli jinde, ale hlavně s radostí a bez obav ...

Vánoce jsou velmi vděčným tématem, ale zároveň je těžké vybrat hochům repertoár “na tělo”, neopakovat se příliš, či neutopit se v touze po umění... Po letošní serii zajímavých koncertů /Od Polynésie po Karibik a Po stopách romské písně/ jsme vánoční repertoár volili spíše tradičně.

Letos dostali svou příležitost i nejmenší hoši ve hře Jesličkáři, lidové koledě z Benecka, jejíž provedení pojali vskutku s venkovským fortelem. Naši muži se po středověkém začátku předvedou především v závěrečném Offertoriu solenne ...

Adventní čas by měl být věnován malému usebrání a odpočinku od běžných praktických starostí, věřím, že chlapecký zpěv svou andělskou čistotou Vám bude lehce nápomocen.