

PODĚKOVÁNÍ

- * *Kristýně Kosinové za obětavost a obrovské nasazení, s jakým se jí podařilo během pár týdnů pobytově převzít produkci a proniknout do všech jejích tajů*
- * *Lence Hlávkové za vedení spolku, též veškeré odborné rady a pomoc*
 - * *Heřmanu Mensovi za veškeré opravy ve zkušebně a především za nádherné nové masopustní masky*
- * *celému výboru a všem rodičům, kteří pomáhali při jejich kompletní obnově*
- * *Markétě Pop, Tereze Koronthályové a Kristýně Kosinové za velkou pomoc s oblékáním a líčením při masopustním maratonu*
- * *Jaroslavu Skálovi za obětavou „technickou podporu“ při koncertech i soustředěních, též za báječné dobroty tamtéž*
 - * *Zdeňku Hlávkovi za přepravu masopustních masek*
 - * *Daně Bellany již tradičně za nádherné plakátky*
- * *Monice Resslerové za skvělou přípravu posledního soustředění*
 - * *Vítku Zahradkovi za obětavou IT podporu*
 - * *Robertu Šedivcovi a firmě Ecomet za nedocenitelnou pomoc se zajištěním chodu sboru*
 - * *firmě Kytky od Pepy za nádherné a nezištně darované květiny*
 - * *společnosti RWE za příspěvek na obnovu nástrojů pro přípravky*
- * *všem, kteří v rámci **Klubu přátel Bruncvíku** laskavě přispívají, čímž významně pomáhají chodu sboru, jmenovitě paní Balcarové, Bohadlové, Dryákové, Haufarové, Hlávkové, Janouchové, Lebedové, Mullerové, Pilecké, Polákové, Skálové, Špalové, Víchové. Též panu Bažilovi, Dryákovi, Koronthálymu, Ulmanovi, Vrbovi – všem nesmírně díky za laskavost a nedocenitelnou pomoc*
 - * *mužské části sboru za skvělou přípravu sborových soustředění a všem klukům za plné nasazení a nadšení, s jakým zpívají*
- * *vám všem za příspěvek, jehož výstěžek bude věnován humanitární organizaci*
Člověk v tísni

Koncert je realizován s finanční podporou Hlavního města Prahy a MČ Praha 1.



www.bruncvik.eu

Děti dětem

Benefiční koncert v postním duchu

PROGRAM

★ 1.4.2023, 17h ★

Kostel sv. Petra Na Poříčí

PROGRAM

Všemohoucí stvořiteli
Šteyerův kancionál (1683)

Scapulis suis
*/Pán tě přikryje svými rameny/,
Graduale Romanum*

V zármutku svém, anonym, žalm 120

Jezu Kriste, šcedrý kněže, 15. stol.

Kriste pro naše spasení
Cithara sanctorum (Jiří Třanovský 1636)

**Vexilla regis, /Královny koroubve jdou
vpřed/, Guillaume Dufay (1397-1474)**

Vexilla regis
Michael Praetorius (1571-1621)

Planctus Panny Marie
sólo Lucián Šedivec



**In monte Oliveti, /Na hoře Olivetské/,
Giovanni Battista Martini (1706-1784)**

**Když v myšlení, Adam Michna
z Otradovic (1600-1676), z Postních písní**

Ach, polituj, křesťanská duše
*Jan Pavel Strniště (1784-1848),
sólo Matěj Dryák*

Ó jak může věrná duše
Jiří Řoutil (18. stol.), sólo Matěj Štastný

Kytka, aneb snopček myrňový
Adam Michna z Otradovic (1600-1676)

Hned jak Pán k zástupu přišel
*Filip Kalivoda (18. stol.),
sólo Matěj Štastný a Lucián Šedivec*

Stabat Mater
Giovanni Maria Nanini (1545-1607)

O quam tristis
*/Ó jak smutná a žalostná/, Antonio
Vivaldi (1678-1741), sólo Matěj Štastný*

**Fac ut ardeat, /Učiň, ať mé srdce plane
láskou ke Kristu/ Antonio Vivaldi
(1678-1741), sólo Vítězslav Dryák**

**Tenebrae facte sunt, /Setmělo se nad
zemí/ Jakub Šimon Jan Ryba (1765-1815)**

Stabat Mater, Mariano Garau (1952)

Caligaverunt oculi mei,
*/Mé oči se zatměly pláčem/, Mariano
Garau (1952) varhanní improvizace*

**Smrtná neděla, Petr Eben, (1929-2007),
text lidová poezie**

Klapačky, lidová poezie

Zelený čtvrtek
Pavel Jurkovič (1933-2015), lidová poezie

Křižovaný Kriste
Šteyerův kancionál (1683)

ÚČINKUJÍ

Chlapecký sbor BRUNCVÍK
Jiřina Marešová, varhany
Lenka Mensa Pištěcká, sbormistryně

SÓLISTÉ:

**Jan Šebek, David Pop, Matěj Štastný, Lucián Šedivec,
Matěj Dryák, Vítězslav Dryák, Martin Hlávka, Bořík Hlávka,
Eli Walter, Vincent Franz, Eda Kamínek**

SLOVO K PROGRAMU

Postní období je v hudbě velmi vděčným tématem a Bruncvík se tradičně po rozpuštění masopustu do malého hudebního rozjímání vždy rád pohrouží. Koncertnímu projektu předchází malé víkendové soustředění, kde se kromě studia nových skladeb kluci hlouběji noří do tématu. Tentokrát to byl půst a jeho různé alternativy. Hoši hrou překonávali své strachy, cvičili trpělivost, snažili se vzájemně vyslechnout či najít své dobré vlastnosti... Večery byly ve znamení komunitních her a bonusem pak promítání několika dokumentů z festivalu Jeden svět. Srovnání života 11-ti letého chlapce, tedy jejich vrstevníka, který od raného dětství vydělává na své živobytí prací v cihelně, jehož zatím nesplnitelným snem je moci jít do školy, kde se naučí číst a psát, bylo asi nejpůsobivějším momentem celého víkendu.

Dnešní koncert je příležitostí ponořit se do atmosféry postní doby skrze hudbu různých historických období a stylů. Středověký chorál, renesanční polyfonii, vypjaté barokní árie, ale také písně z kancionálů nebo novodobá zpracování lidových a liturgických textů – to vše nastudovali Bruncvíci, jako obvykle, s porozuměním smyslu zpívaných slov. A také s pochopením, že velikonoční příběh není jenom dávná historie, ale také velmi palčivá současnost.

Mottem celého koncertu je pomoc potřebným, pro hochy důležitý signál, že i malý kluk může svým zpěvem pomoci. Vítězek koncertu bude tenkrát věnován humanitární organizaci Člověk v tísní na pomoc Ukrajině.

Lenka & Lenka