

## PODĚKOVÁNÍ

- Městské části Praha 1 za neustálou a nezanedbatelnou podporu, bez níž by naše činnost byla velmi ohrožena
- In memoriam Lence Hlávkové za dlouholeté a úžasné vedení spolku, nenahraditelné přátelství, laskavost a nadhled, veškeré odborné rady a velmi obětavou pomoc na všech frontách
- Nikole Eckertové za velmi pohotový záskok za naši onemocnělou Jiřinku Marešovou
  - Kristýně Kosinové za nasazení, s jakým skvěle naplňuje funkci produkce sboru
  - Heřmanu Menšovi za veškerou technickou podporu, originálními výrobky (nástroje, masopustní masky) počínaje a veškerými opravami ve zkušební končce
  - Květinářství „Iné Kvítka“ za nezištně darované krásné vazby pro účinkující
- Božence Šupové za nedocenitelnou pomoc v pokladně a celkové realizaci v den koncertu
  - Zdeňku Hlávkovi za víc než velkorysý dar sboru, který na chvíli vyřešil tradiční provozní starosti
  - Martinu Kupčičkovi ml. za skvělé vedení hodin nauky, vedení malých soustředění a zkrátka za velkou pomoc kdekoli a jakkoli
  - Alexi Bürgermeisterovi za hlubokou detailní přípravu našich soustředění
  - Jendovi Šebkovi za velkou pomoc kdykoli a kdekoli
- Monice Reslerové za pomoc a lásku, s jakou trpělivě pomáhá při našich soustředěních
- Jaroslavu Skálovi za obětavou „technickou podporu“ při koncertech i soustředěních, též za báječné dobroty tamtéž
- Markétě Pop a Tereze Koronthályové za starost o sborové košile a pomoc při koncertech
  - Daně Bellany již tradičně za nádherné plakátky
- velký dík firmám ING a IMG za velkorysé dary, díky kterým budeme moci uskutečnit některé koncerty i bez dvou letos neobdržených grantů
- Robertu Šedivcovi a firmě Econet za nedocenitelnou pomoc při neúnosných výdajích, především pak se samotným zajištěním chodu sboru
  - všem, kteří v rámci Klubu přátel Bruncvíku sboru s láskou přispívají, čímž významně pomáhají chodu sboru, jmenovitě Bohadlové, Dryákové, Hauferové, Kosinové, Lebedové Marii a Petře, Mullerové, Pilecké, Polišenské, Polákové, Pop, Skálové, Špalové, Šebestové, Víchové, Ulmanové. Též panu Bažilovi, Dryákovi, Koronthálymu, Kosinovi, Mitkovovi, Ulmanovi, Vrbovi – všem nesmírně díky za laskavost a nedocenitelnou pomoc
- mužské části sboru za opravdu skvělou přípravu sborových soustředění a všem klukům za plné nasazení a nadšení, s jakým zpívají a také tolerují mé nevyzpytatelné metody
- vám všem za příspěvek, jehož výtěžek bude věnován humanitární organizaci Člověk v tísni

Koncert je realizován s finanční podporou MČ Praha 1

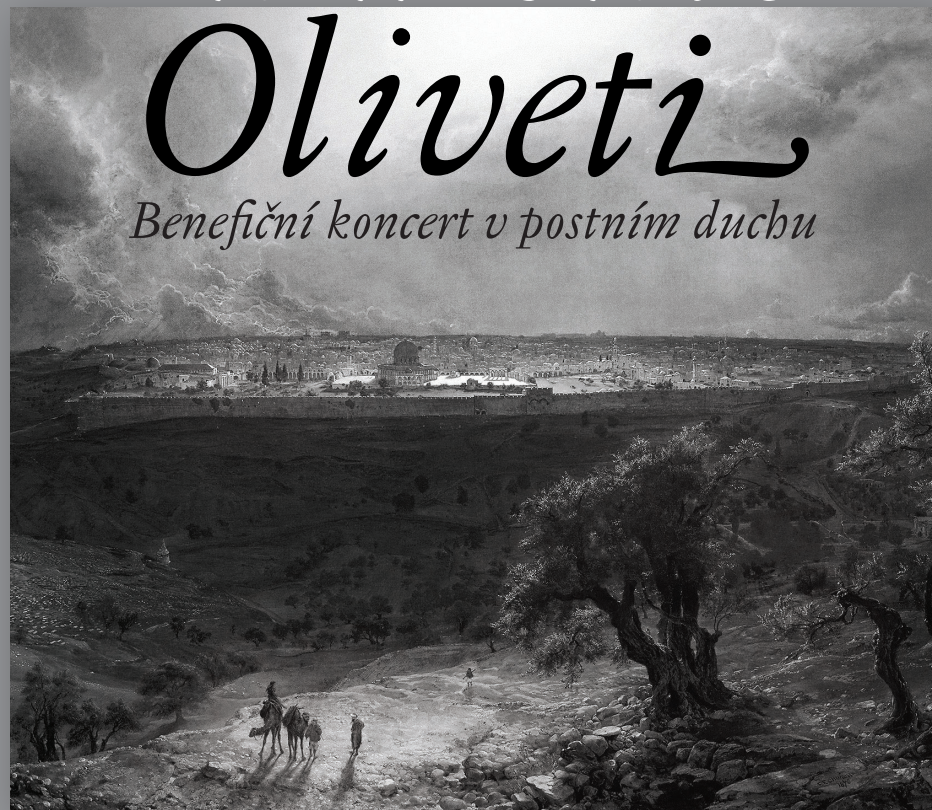
[www.bruncvik.eu](http://www.bruncvik.eu)  [facebook.com/sborbruncvik](https://facebook.com/sborbruncvik)



# In monte

# Oliveti

*Benefiční koncert v postním duchu*



## CHLAPECKÝ SBOR BRUNCVÍK

# PROGRAM

23. března 2024, 17 hod

kostel sv. Petra Na Poříčí, Biskupská 1137/13, Praha 1

- **Všemohoucí stvořiteli,**  
*Šteyerův kancionál (1683)*
- **Pueri Haebreorum,**  
*antifona na Květnou neděli*
- **Scapulis suis,**  
*/Pán tě přikryje svými rameny/,  
Graduale Romanum*
- **V zármutku svém,**  
*anonym, žalm 120*
- **Lux vera lucis radium,**  
*hymnus, 14. stol.,  
klášter sv. Jiří, Praha*
- **Ubi caritas et amor,**  
*/Kde je opravdová láska/,  
hymnus na Zelený čtvrtek*
- **Vexilla regis,**  
*/Královny korouhve jdou vpřed/,  
Guillaume Dufay (1397–1474)*
- **Vexilla regis,**  
*Michael Praetorius (1571–1621)*
- **Stabat Mater,**  
*gregoriánský chorál, 13. stol.,  
sólo Víta Dryák, Jan Šebek*
- **Stabat Mater,**  
*Gregor Aichinger (1564–1628)*
- **Stabat Mater,**  
*Giovanni Maria Nanini  
(1543–1607)*
- **Stava Maria dolente,**  
*Antonio Lotti (1667–1740)*
- **Stabat Mater,**  
*Anonym,  
ar. B. H. F. Hellebusch  
(1825–1885)*
- **In monte Oliveti,**  
*/Na hoře Olivetské/,  
Giovanni Battista Martini  
(1706–1784)*
- **Eja Mater,**  
*Antonio Caldara,  
sólo Jan Šebek a David Pop*
- **Stabat Mater,**  
*Arvo Pärt (1935)*
- **Stabat Mater,**  
*Mariano Garau (1952)*
- **Křižovaný Kriste,**  
*Šteyerův kancionál (1683)*

## ÚČINKUJÍ

### CHLAPECKÝ SBOR BRUNCVÍK

Nikola Eckertová, *varbany*  
Lenka Mensa Pištěcká, *sbormistryně*

V dnešní zrychlené době klasické postní období trochu zaniká, často přehlušeno spíše komerčními velikonočními nákupy, ale samotný svátek už je uctíván sporadicky. Přitom v hudbě, podíváme-li se mnoho staletí zpět, jsou ukryty pravé poklady, byť sbor jako Bruncvík nemůže zpívat například nádherné Bachovy Pašije. Půst je zkrátka velmi vděčné téma a hloubka, s jakou se hoši vždy do těchto nelehkých skladeb pohrouží, je dojemná. Letos jsme se po letech pokusili opět o srovnání několika Stabat Mater, od ryziho chorálu, přes několik renesančních zpracování, až po nádhernou, minimalisticky čistou kompozici estonského skladatele Arvo Pärta, z níž uvedeme malou ukázkou. Sólisté se předvedou částí barokního Stabat Mater Antonia Caldara a závěr tohoto výběru patří našemu oblíbenému korsickému skladateli Marianu Garau. Tento výběr byl inspirován vzpomínkou na naši Lenku, která vždy stála za mými zády a nenápadně korigovala, povzbuzovala, pomohla radou, dohledala skryté materiály či údaje, a je tedy tichou poctou její práci pro nás.

Každému našemu koncertu předchází alespoň malé soustředění, kde kromě opakování písní připravujeme hochům inspirativní hry. Mou snahou je muze pouze malinko vést, aby sami hledali, jak téma naplnit. Tentokrát tedy vymy-

sleli krásné putování po stopách Ježíše, symbolickou cestu od Květné neděle po Bílou sobotu, kdy hoši putovali krásnými kokořínskými skalami. V neděli si uvázali malý křížek pomocí rákosí (místo palmové ratolesti), o škaradé středě pilně poklidili, na Zelený čtvrtek si obarvili jogurt na zeleno a z něj vyrobili chřestidlo (místo řehtačky), o Velkém pátku se pohroužili do sebe a každý si vytvořil „svou modlitbu“, při poslechu meditativní Dvořáková Stabat Mater, vrcholem pak bylo zapalování očištného ohně na Bílou sobotu (kde jsme trochu provětrali zásobu zápalek). Dvě hodinky nenápadné hry, kdy kluci překonali několik přeháněk s touhou cestu dokončit, naprosto změnily přístup ke skladbám a pomohly hochům porozumět hlouběji smyslu zpívaných slov. A též pochopení, že velikonoční příběh není jenom dávná historie, ale také velmi palčivá současnost. Dnes večer možná nepřekonáme dokonalá pojetí, jaká známe z nahrávek, ale věřím, že Bruncvíci je svým hlubokým ponorem a vřelým srdcem mohou plně nahradit.

Mottem celého koncertu je pomoc potřebným, pro hochy důležitý signál, že i malý kluk může svým zpěvem pomoci. Výtěžek koncertu bude již tradičně věnován humanitární organizaci Člověk v tísni na pomoc Ukrajině.

*Lenka*